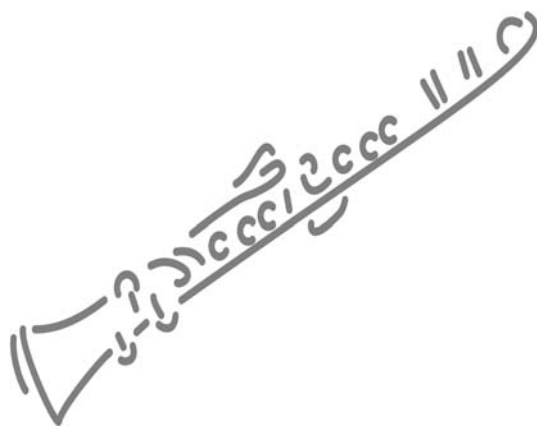


# EJERCICIOS CON TRINOS

Lección basada del libro "**Clarinet Warm-Ups**", de Kelly Burke (Dorn Publications), y en el "**Vademecum**" de Jean Jean

Autor: Daniel Blech

Publicado por Daniel Kovacich  
en [www.kovacich.com.ar](http://www.kovacich.com.ar)



Si bien estos ejercicios de hecho son útiles para ejercitar los trinos, su verdadero objetivo es facilitar, durante la etapa de precalentamiento previa a la sesión de estudio, una correcta y relajada posición de las manos en relación al instrumento. Los intervalos que figuran aquí son los que personalmente me resultan más efectivos. Siguiendo el mismo esquema de cada ejercicio, cada uno puede agregar intervalos de acuerdo a las necesidades o dificultades individuales. Utilizar siempre las posiciones "normales" de cada nota, descartando las llaves 10 bis, 11 y las posiciones usadas habitualmente para trinar. Prestar especial atención a la buena conexión entre registros. Trabajar siempre con metrónomo, a un tempo que permita tocar todo sin tensionar la mano o los dedos.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

*p*

*simile*

The image displays a musical score for a trill exercise. It consists of 15 staves, each containing two measures of music. The first measure of each pair features four trills on notes 5, 5, 5, and 6. The second measure features four trills on notes 6, 6, 6, and 7. The key signature and clef change every two staves, following a chromatic scale: C major (treble clef), G major (treble clef), D major (treble clef), A major (treble clef), E major (treble clef), B major (treble clef), F# major (treble clef), C# major (treble clef), G# major (treble clef), D# major (treble clef), A# major (treble clef), E# major (treble clef), B# major (treble clef), F## major (treble clef), and C## major (treble clef). The trills are marked with fingering numbers 5 and 6 in the first measure, and 6 and 7 in the second measure.

