

# ESTUDIO JAZZERO No. 1

(MOTO PERPETUO)

DANIEL KOVACICH

Estudio sobre "**Cromatismo tonal**". El siguiente ejercicio presenta grupos de notas de aproximación que resuelven siempre a notas de una armonía muy clara y tradicional, basada en el ciclo de quintas descendentes.

En el pentagrama superior se muestran los acordes del "esqueleto", mientras que en el inferior está el ejercicio propiamente dicho. Se marcan con corchetes las notas de aproximación, siendo la última nota dentro del corchete la "nota objetivo", perteneciente siempre a la armonía básica.

Éste puede ser un ejercicio muy útil para practicar lectura tratando de ENTENDER lo que se está tocando. También para mejorar la técnica, por supuesto.

En este caso particular tener presente la armonía tendría que conducir visual y auditivamente al ejecutante a concentrarse en aquellas notas que no pertenecen al acorde del momento y que cumplen la función de "notas de aproximación"

## RECOMENDACIONES:

- 1) Estudiar muy bien el pentagrama superior, para "meter la armonía" en la cabeza y en el oído.
- 2) Identificar los distintos tipos de aproximaciones cromáticas (muchos se repiten bastante)
- 2) Tocar muy lentamente al principio, tratando de **escuchar la función** de cada nota o grupos de notas
- 3) Practicar cada compás sosteniendo el acorde en un instrumento armónico (piano, guitarra, etc.)
- 4) Usar distintas articulaciones y tempos
- 5) Practicar solo y con la base MIDI provista en esta página web

The image displays two systems of musical notation. The first system is labeled 'ARMONIA (REFERENCIA)' and 'ESTUDIO (TOCAR)'. The 'ARMONIA' part shows two chords: CMA7 and FMA7. The 'ESTUDIO' part shows a melodic line with chromatic approximations, with brackets indicating the notes that resolve to the target notes of the chords. The second system is labeled 'AEM.' and 'ESTUDIO'. The 'AEM.' part shows two chords: BbMA7 and EbMA7. The 'ESTUDIO' part shows a melodic line with chromatic approximations, with brackets indicating the notes that resolve to the target notes of the chords.

5 **A<sup>b</sup>Maj7** **D<sup>b</sup>Maj7**

AEM.

ESTUDIO

7 **F<sup>#</sup>Maj7** **B<sup>♮</sup>Maj7**

AEM.

ESTUDIO

9 **E<sup>♮</sup>Maj7** **A<sup>♮</sup>Maj7**

AEM.

ESTUDIO

11 **D<sup>♮</sup>Maj7** **G<sup>♮</sup>Maj7**

AEM.

ESTUDIO

13 **C<sup>♮</sup>Maj7**

AEM.

ESTUDIO