

ESTUDIO PARA EL DOMINIO DE LAS ESCALAS MAYORES

(Niveles intermedio y avanzado, para todos los instrumentos)

Daniel Kovacich
(www.kovacich.com.ar)

INTRODUCCIÓN

Usualmente se estudian las escalas de modo **mecánico**, lo cual (en mi opinión) además de ser aburrido endurece la técnica, en lugar de facilitarla.

El siguiente estudio, y sus variantes, tienen la intención de ofrecer algunas alternativas un poco más entretenidas. Sus principales características son:

- Compás de 7/8, que si bien puede resultar complejo al principio, va a preparar al estudiante para el futuro estudio de obras con compases mucho más complicados que los usuales en 2, 3 y cuatro tiempos.
- Combina el estudio de "ritmo uniforme" (corcheas) con algunos compases más "melódicos". Esto es muy importante para evitar la "mecanización".
- Se ofrece un acompañamiento MIDI, para que el estudio esté enmarcado en un contexto musical, **rítmico y armónico**.
- Todas las notas forman parte de una armonía sencilla (tónica y dominante). Usualmente se estudian las escalas sin referencia armónica, lo cual me parece mucho más limitado. El cifrado de acordes acompaña a las notas desde el principio del estudio.
- Se estudian todas las tonalidades, mediante el transporte del mismo esquema. La combinación de tonalidades "fáciles" con "difíciles" permite, de a poco, sentir la misma comodidad en todas las tonalidades.

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

- Si el compás de 7/8 resulta muy difícil empezar por la siguiente variante en 3/4 (no se ofrece base MIDI, estudiarla "a capella")



- b) Se optó por articulaciones “anacrúsicas”, para que las notas tengan una **dirección** hacia el compás siguiente, otra manera de evitar la **mecanización** (usualmente se estudian las escalas “tiempo por tiempo”, o “compás por compás”).

Recomiendo, para reforzar este concepto, comenzar este ejercicio de la siguiente manera:



